

12/18	11:00	間に浮かぶ犯罪	12:35	幻の女	14:20	血塗られた情事	16:20	わが望みのすべて	18:00	殺人者	20:05	裏切りの街角
19日	11:00	裏切りの街角	12:50	間に浮かぶ犯罪	14:25	パリのスキャンダル	16:25	暗い鏡	18:10	血塗られた情事	20:10	幻の女
20日	11:00	血塗られた情事	13:00	裏切りの街角	14:50	わが望みのすべて	16:30	間に浮かぶ犯罪	18:05	幻の女	19:50	パリのスキャンダル
21日	11:00	殺人者	13:05	幻の女	14:50	間に浮かぶ犯罪	16:25	パリのスキャンダル	18:25	裏切りの街角	20:15	血塗られた情事
22日	11:00	暗い鏡	12:45	血塗られた情事	14:45	パリのスキャンダル	16:45	裏切りの街角	18:35	わが望みのすべて	20:15	間に浮かぶ犯罪
23日	11:00	パリのスキャンダル	13:00	わが望みのすべて	14:40	暗い鏡	16:25	血塗られた情事	18:25	間に浮かぶ犯罪	20:00	殺人者
24日	11:00	幻の女	12:45	パリのスキャンダル	14:45	裏切りの街角	16:35	暗い鏡	18:20	血塗られた情事	20:20	わが望みのすべて
25日	11:00	奇妙な女	13:00	夏の嵐	15:10	日曜日の人々	16:45	男たち	18:35	丘の雷鳴	20:20	人間廃業
26日	11:00	男たち	12:50	暴力行為	14:35	人間廃業	15:50	日曜日の人々	17:25	夏の嵐	19:35	都会の叫び
27日	11:00	日曜日の人々	12:35	丘の雷鳴	14:20	暴力行為	16:05	奇妙な女	18:05	都会の叫び	20:00	人間廃業
28日	11:00	山河遥かなり	13:05	日曜日の人々	14:40	夏の嵐	16:50	丘の雷鳴	18:35	人間廃業	19:50	男たち
29日	11:00	都会の叫び	12:55	人間廃業	14:10	丘の雷鳴	15:55	男たち	17:45	山河遥かなり	19:50	奇妙な女
30日	11:00	夏の嵐	13:10	ステキなハバの作り方	14:55	日曜日の人々	16:30	人間廃業	17:45	暴力行為		
31日	11:00	丘の雷鳴	12:45	日曜日の人々	14:20	男たち	16:10	夏の嵐				

1/1	終日休館											
2日	11:00	誘拐魔	13:05	罨	15:20	南の誘惑	17:20	世界の涯に				
3日	11:00	容疑者	12:45	地上より永遠に	15:05	結婚式のメンバー	16:55	大いなる罪びと	19:05	モルナール船長		
4日	11:00	夏の嵐	13:10	ヒトラーの狂人	14:55	パリのスキャンダル	16:55	わが望みのすべて	18:35	血塗られた情事		
5日	11:00	ステキなハバの作り方	12:45	結婚式のメンバー	14:35	裏切りの街角	16:25	眠りの館	18:25	丘の雷鳴	20:10	幻の女
6日	11:00	大いなる罪びと	13:10	ちょっとフランス風	14:50	丘の雷鳴	16:35	暴力行為	18:20	ショックブルーフ	20:00	間に浮かぶ犯罪
7日	11:00	ハリーおじさんの悪夢	12:40	男たち	14:30	第七の十字架	16:45	日曜日の人々	18:20	人間廃業	19:35	奇妙な女
8日	11:00	結婚式のメンバー	12:50	ハリーおじさんの悪夢	14:30	ステキなハバの作り方	16:15	ショックブルーフ	17:55	容疑者	19:40	南の誘惑
9日	11:00	南の誘惑	13:00	結婚式のメンバー	14:50	罨	17:05	大いなる罪びと	19:15	誘拐魔		
10日	11:00	容疑者	12:45	南の誘惑	14:45	ショックブルーフ	16:25	結婚式のメンバー	18:15	ハリーおじさんの悪夢	19:55	大いなる罪びと
11日	11:00	誘拐魔	13:05	大いなる罪びと	15:15	容疑者	17:00	罨	19:15	南の誘惑		
12日	11:00	ハリーおじさんの悪夢	12:40	罨	14:55	大いなる罪びと	17:05	容疑者	18:50	結婚式のメンバー		
13日	11:00	罨	13:15	容疑者	15:00	南の誘惑	17:00	大いなる罪びと	19:10	ショックブルーフ		
14日	11:00	大いなる罪びと	13:10	結婚式のメンバー	15:00	誘拐魔	17:05	南の誘惑	19:05	罨		

15日	11:00	第七の十字架	13:15	世界の涯に	16:15	ちょっとフランス風	17:55	地上より永遠に	20:15	ヒトラーの狂人		
16日	11:00	地上より永遠に	13:20	らせん階段	15:05	モルナール船長	17:15	眠りの館	19:15	世界の涯に		
17日	11:00	ちょっとフランス風	12:40	第七の十字架	14:55	地上より永遠に	17:15	モルナール船長	19:25	らせん階段		
18日	11:00	らせん階段	12:45	モルナール船長	14:55	世界の涯に	17:00	第七の十字架	19:15	ちょっとフランス風		
19日	11:00	世界の涯に	13:05	地上より永遠に	15:25	ヒトラーの狂人	17:10	ちょっとフランス風	18:50	モルナール船長		
20日	11:00	モルナール船長	13:10	眠りの館	15:10	地上より永遠に	17:30	世界の涯に	19:35	第七の十字架		
21日	11:00	ヒトラーの狂人	12:45	世界の涯に	14:50	眠りの館	16:50	モルナール船長	19:00	地上より永遠に		

ダグラス・サーク(1897-1987)



ドイツ・ハンブルグ生まれ。大学卒業後、舞台演出家として躍進する。ナチスの台頭で、弾圧が強い演劇を離れて映画を志し、1934年にウーファと契約。

すでにラングやシオドマクから多くの映画人がアメリカへ渡った後でもあり『世界の涯に』など本名のハンス・デトレフ・ジュールクで数々の作品を監督し活躍する。妻で女優のヒルデ・ヤーリがユダヤ人だったため、37年ドイツから亡命しハリウッドへ渡る。その際ドイツ的すぎて仕事がないということから本名からダグラス・サークと改名。

始めはワーナーと契約し43年には反ナチ映画『ヒトラーの狂人』を監督。52年~58年ユニバーサルと契約し、この間に『心のともしび』『天はすべて許し給う』『風と共に散る』などの数多くのメロドラマの名作を誕生させた。59年に最後の長編作品『悲しみは空の彼方に』を監督すると、ハリウッドを去りスイスへ移住した。ヨーロッパに戻ってからはいくつかの短編を除いて映画製作からは離れたが、60年代以降はドイツで再び演劇演出に携わった。1984年にはダニエル・シュミットが、インタビュー映像を含む彼のドキュメンタリー『人生の幻影』を完成させた。

料金

一般: 1200円
シニア: 1000円
会員: 800円
大学・高校生: 600円

※一本立て、入れ替え制

字幕作成協力: Kevin Mogue
字幕翻訳: 平沢直子、上條葉月、十文字素子、橋本裕充、大村望、両角美貴子、若井信二
チラシデザイン: 山本アマネ

ロバート・シオドマク(1900-1973)



ドイツ・ドレスデン生まれ。ユダヤ人の両親の元で育つ。25年に映画の世界へと入り、カーティス・バーンハートの脚本などを手がける。1929年

エドガー・G・ウルマーと共同監督で『日曜日の人々』で長編初監督。これをきっかけにウーファ社で活躍するが、33年ナチスの政権掌握後、ワイルダー、オフェルスらとほぼ同時期にパリへ渡る。パリでも監督を続けたが、パリ陥落の40年にパラマウントからの招致でハリウッドへと亡命した。

ユニバーサルと契約し44年に『幻の女』で評価を得ると、以降51年までに『らせん階段』や『都会の叫び』、『裏切りの街角』などB級娯楽映画を監督し、フィルム・ノワールの巨匠となる。46年の『殺人者』はその後ノワールを中心に活躍することになるパート・ランカスターのデビュー作となった。

52年にランカスターとの3度目の作品『真紅の盗賊』を監督した後、ヨーロッパへと戻る。以降西ドイツを中心として、メロドラマや戦争映画など、スリラーにこだわらず幅広いジャンルを監督した。67年には再びハリウッド製作(撮影はスペイン)で西部劇『カスター将軍』を監督するが評価はふるわず。69年に引退し、晩年はスイス・ロカルノで過ごした。


トークショー

1/15(土)13:15~
「世界の涯に」上映後
ゲスト: 滝口敏監督 樋口泰人さん

料金: 1300円均一
※ポイント販売不可

1月22日(土)~2月4日(金)

フレッド・ジンネマン(1907-1997)



オーストリアで、両親ともユダヤ人の家庭に生まれる。27年に大学卒業後パリへ渡り、映画撮影技術学校で学ぶ。その後ベルリンにて映画撮影現場に携わり、

ウルマー&シオドマク監督の『日曜日の人々』では撮影助手として参加した。29年にハリウッドへ渡り、同郷出身のベルトルト・ヴィアテル監督の助監督などを務めた。一時はフラハティの助手としてベルリンへ渡ったほか、33年にはメキシコでドキュメンタリー『波』を監督している。

37年から3年ほどMGMで短編映画の監督業に従事する。42年に長編監督デビューを果たし、翌年には反ナチ映画『第七の十字架』を監督する。度々スタジオと衝突し厄介者扱いされていたが、47年に戦争を描いた社会派ドラマ『山河遥かなり』で一躍評価される。MGMとの契約が終了すると、プロデューサーのスタンリー・クレイマー、脚本家のカール・フォアマンと組み、『男たち』や『真昼の決闘』を監督した。53年には『地上より永遠に』でアカデミー賞8部門を受賞。反体制的な信念を持ち、メッセージ性の強い作品を多く生み出したことから、「ハリウッドの良心」と言われている。晩年はイギリスを中心に活動し、92年には自伝を出版した。

37年から3年ほどMGMで短編映画の監督業に従事する。42年に長編監督デビューを果たし、翌年には反ナチ映画『第七の十字架』を監督する。度々スタジオと衝突し厄介者扱いされていたが、47年に戦争を描いた社会派ドラマ『山河遥かなり』で一躍評価される。MGMとの契約が終了すると、プロデューサーのスタンリー・クレイマー、脚本家のカール・フォアマンと組み、『男たち』や『真昼の決闘』を監督した。53年には『地上より永遠に』でアカデミー賞8部門を受賞。反体制的な信念を持ち、メッセージ性の強い作品を多く生み出したことから、「ハリウッドの良心」と言われている。晩年はイギリスを中心に活動し、92年には自伝を出版した。

次回予告

あなたは猪俣勝人を知っているか



成瀬巳喜男、内田吐夢、千葉泰樹、市川崑など名立たる監督たちとタッグを組んできた名脚本家にして、監督でもある猪俣勝人特集。監督作4本上映!

渋谷区円山町1-5 KINOHASU 4F
TEL: (03) 3461-7703
http://www.cinemavera.com